

## MÜZİK

# Her daim Genç Caz

Uluslararası İstanbul Caz Festivali'nin programında özel bir konumda bulunan Genç Caz bölümü önümüzdeki yıllarda daha fazla ilgi görmeyi bekliyor

**MURAT BEŞER**

Eğrisiyle doğrusuyla ama en nihayetinde iyi niyeti ve dürüstlüğüyle bir caz festivalini daha geride bıraktık. 13. Uluslararası İstanbul Caz Festivali bugün saat 11.00'de Kabataş iskelesinden kalkan Caz Vapuru ile uğurlanıyor. Ciddi bir katılım sorunu var bu yıl festivalde. Etkinlik enflasyonundan mıdır, İstanbul izleyicisinin doygunluğundan mıdır, ekonomik sıkıntı mıdır, yoksa hepsinin aritmetik toplamından mıdır bilinmez ama tahmin edilemeyecek bazı konserlerin istenen dinleyici rakamına ulaşamadığı kesin.

Önemle vurgulanması gereken bir nokta da şu ki; eğer bu müzikten bir gelecek beklentisi içindeyseniz, festival programında özel bir konumda bulunan Genç Caz'ın biraz daha fazla ilgiye muhtaç olduğu.

9 Temmuz Pazar günü Parkorman'da beş yeni topluluğun katılımı ile gerçekleşen Genç Caz konserleri, sadece ve sadece 150 kişi tarafından izlendi.



### Kırda bir pazar günü

İlk sahneye gelen 2 Saksofon, biri 12 diğeri 13 yaşında iki kardeşten oluşuyor. Babalarının yüreklendirmesi ile girmişler bu takdire şayan işe Anıl ve Batuhan Şallıel kardeşler. Çift çalgının dayanışmasından türeyen bir ses zenginliğine sahipler. İki de yanına yatırım yapılması gereken çocuklar.

Sonraki ekip iki yıldır bir arada bulunan Uzun Yol Üçlüsü. Geleneksel Anadolu motiflerini benimseyen topluluk gerek repertuarı gerek özgün yaklaşımı ve kaliteli icrasıyla göz doldurdu.

Sırada İpek Dinç Quartet var. İpek güçlü ve güzel bir sese sahip; orkestra üyelerine de diyecek yok. Ancak adına Genç Caz denen konseptin içinde "Summertime", "Girl From Ipanema", "Hasta Siempre" gibi standartlardan oluşan bir repertuarla çıkmak tuhaf. Burada eğitimin çadırını delen, daha modernist ve yaratıcılığa açık projeler yer almalı.

İki topluluk arasındaki soundcheck'in bitiminde Gevende'nin gitarı ve şarkıcısı Ahmet Bilgiç, arkadaki insanların altlarındaki sponsor şilteleriyle birlikte sahne önündeki boşluğa gelerek doldurmalarını istedi. "Okyanus Düğünü" adını verdikleri pastoral senfoniye cırcır böcekleri eşlik etti. Ön sıralardan "Şarkılar nece?" diye atılan lafa "Sallıyoruz" diye muzipçe yanıt veren Ahmet "Herhangi bir dilde değil; iyi Türkçe söz yazana kadar var olmayan bir dilde söylemeye devam edeceğiz" dedi. "Nem" ve anonim bir Yunan şarkısının ardından "Bunlar karşı cinse yazılmış şarkılar değil. Gay değiliz, ama aşk şarkıları da yazmıyoruz" türünden açıklamalarla araları sürekli konuşarak doldurdu.

Günün son topluluğu Norveç'ten Kjetil Moster oldu. Genç Caz konseptine çok uygun bir avangard caz dörtlüsü. John Zorn etkili saksofoncunun adamları adeta bir Morphine sound'u ile çalışıyor. Hard rock haykırışlı bas, arşe ile çalınan cazgır bir gitar ve düzensiz aralıklarla gümbürdeyen davul etkileyici bir kaos ortamı yaratıyordu. Kakafonik gürültüler arasından sonsuz zenginlikte sesler duyuluyordu. Önümüzdeki yıllarda gençlerimize hep birlikte daha fazla sahip çıkabilmek dileğiyle...

**"Alın" diye "Alın" diye...**